

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Дом творчества Торбеевского муниципального района  
Республики Мордовия»

РЕКОМЕНДОВАНО:

Педагогическим советом

Протокол №1 от 30.08.2024 г

УТВЕРЖДАЮ:



Директор *Ваш* С.А. Ванюшкина

Приказ № 33 от 30.08.24 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР »**

Направленность: художественная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 8-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составители - разработчики:

Н.М. Еськина, Л.И. Секаева, В.П. Лошкарева,

педагоги дополнительного образования

Торбеево - 2024

## **Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная программа реализуется в рамках художественно-эстетического направления. Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

### **Новизна программы.**

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:

смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;

изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;

модифицировано содержание программы в контексте профессионального непрерывного образования;

усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим;

изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);

внедрены инновационные технологии и эффективные методические разработки: адаптивная технология системы обучения А.С. Границкой, педагогики сотрудничества В.А. Караковского, диалог культур М. Бахтина - В. Библера и методики создания коллектива А.С.Макаренко, коллективной творческой деятельности (КТД) И.П.Иванова.

## **Педагогическая целесообразность программы**

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

### **Отличительные особенности дополнительной образовательной программы.**

Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся в процессе реализации настоящей программы одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

Личностно - ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности подростков

**Программа составлена в соответствии с нормативно - правовыми документами:**

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;

Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России N 06-1844 от 11.12.2006 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.10.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Устав и локальные акты МБОУ ДО «Дом творчества Торбеевского муниципального района РМ»

**Цель программы:** развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

**Задачи программы:**

*образовательные:*

расширение, обогащение художественного кругозора  
знакомство с элементами сценической грамоты  
словарь театральных терминов.

*развивающие:*

развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления  
развитие воображения, фантазии  
развитие речевого аппарата  
развитие пластической выразительности.

*воспитательные:*

формирование детского коллектива  
воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости, опыт партнерства.

Данная программа способствует развитию и совершенствованию

основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно - эстетических оценок, доступных их пониманию.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как: коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством - это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Данная программа ориентирована на детей среднего школьного возраста. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, наполняемость группы составляет 15 человек.

Формы подведения итогов: отчетный концерт, открытое занятие, творческий показ.

При освоении каждого этапа программы предусмотрена начальная и контрольная диагностика, целью которой является определение:

- состояния двигательных и телесно-ориентированных техник;
- способности к импровизации;
- артистических способностей;
- художественно – словесной выразительности.

На основе полученных данных осуществляется индивидуализация и дифференциация процесса обучения. Это способствует созданию ситуации успеха, формирует у воспитанников положительную «Я - концепцию».

Развитие такого широкого комплекса способностей открывает перед человеком возможность активного проявления себя в самых различных видах деятельности и социальных ролях.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;

демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;

достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актеров.

## Содержание программы

**Блок I. Вводное занятие. Начальная диагностика.**

**Блок II. Актерское мастерство.**

*Тема 1. Сценическое внимание.* Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

*Тема 2. Фантазия и воображение.* Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

*Тема 3. Раскрепощение мышц.* Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров-новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

*Тема 4. Сценическое общение.* Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

*Тема 5. Эмоциональная память.* Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

*Тема 6. Предлагаемые обстоятельства.* Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и

др.

**Тема 7. Сценическое событие.** Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

**Тема 8. Действия с воображаемыми предметами.** Помогают снять мышечный зажим, на напряжении развивает фантазию, включают эмоциональную память.

**Тема 9. Этюд – сценическое произведение с одним событием.** Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

### **Блок III. Сценическая речь.**

**Тема 1. Техника речи и ее значение.** Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

**Тема 2. Дикция.** Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

**Тема 3. Понятие об интонировании.** Знакомство детей с разнообразием подтекстов.

Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

**Тема 4. Тембрирование.** Владеть искусством тембрирования актеру необходимо.

Эта тончайшая краска особенно привлекает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

**Тема 5. Совмещение речи и движения.** Используя специальные упражнения, добиваться легкости текста при различных физических действиях.

**Тема 6. Сила звука и эмоциональная выразительность.** Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони»,

«Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

### **Блок IV. Сценическое движение.**

**Тема 1. «Фехтование».** Предлагаемые упражнения учат навыкам фехтования, что может быть использовано в спектакле и помогает выработать санку и раскрепощение мышц.

**Тема 2. Этюды на пластическую выразительность.** Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

**Тема 3. «Хаотичное» движение в пространстве.**

Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости и направления. Упражнение «Яхрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

**Тема 4. Движения в «рапиде».** Научится двигаться в замедленном темпе.

**Блок V. История театра.**

**Тема 1. Скоморошье царство.** История возникновения театра на Руси.

**Тема 2. Театральные профессии.** Познакомить детей с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими.

**Тема 3. Кукольный театр.** Отличие кукольного и драматического театра. Профессии в кукольном театре.

**Тема 4. Виды системы кукол.** Знакомство с перчаточными и тростевыми куклами, марионетками, напольными куклами.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Актерское мастерство</b>		<b>82</b>	<b>82</b>
2.1	Сценическое внимание		12	12
2.2	Фантазия и воображение		12	12
2.3	Раскрепощение мышц		12	12
2.4	Сценическое общение		18	18
2.5	Эмоциональная память		4	4
2.6	Предлагаемые обстоятельства		14	14
2.7	Сценическое событие		4	4
2.8	Действия, воображаемые предметы		4	4
2.9	Этюд – сценическое произведение с одним событием		2	2
<b>3</b>	<b>Сценическая речь</b>		<b>30</b>	<b>30</b>
3.1	Техника речи и её значение		8	8
3.2	Дикция		10	10
3.3	Понятие об интонировании		5	5
3.4	Тембрирование		2	2
3.5	Совмещение речи и движения		3	3
3.6	Сила звука и эмоциональная выразительность		2	2
<b>4</b>	<b>Сценическое движение</b>		<b>10</b>	<b>10</b>
4.1	«Фехтование»		2	2
4.2	Этюды на пластическую выразительность		4	4
4.3	«Хаотичное» движение в пространстве		2	2
4.4	Движение в «рапиде»		2	2
<b>5</b>	<b>История театра</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
5.1	Скоморошьи царство	<b>1</b>		1
5.2	Театральные профессии	1		1
5.3	Кукольный театр	1		1
5.4	Виды и системы кукол в кукольном театре	1		1
<b>ИТОГО:</b>		<b>5</b>	123	<b>128</b>

## **Ожидаемые результаты**

К концу обучения обучающиеся должны:

*знать* театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример и др.

*иметь* навыки актерской смелости: активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерству: «Бяка и Бука», «Китайская машинка», «Кот и мышка» и др.;

уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах:

«Болото», «Дождь», «Игра в снежки», «Смола», «Речка» и др.;

*иметь* навыки пластического решения образа, в сценической речи - навыки силы звука, эмоциональности; интонирование (3-4 интонации в паре с партнером); понятие об ускорении и замедлении речи, органичное действие в упражнениях по сценической речи «Ах, какой цветок», «Ой, какой зверек», «Ой, как дует из окошка» и др.

## ЛИТЕРАТУРА, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
2. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
3. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
4. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»  
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
5. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

